

100



■ ■ KÜLTÜR, SANAT EDEBİYAT DERGİSİ ■ ■
GÜNDE DÜN
HACI MEHMET SABANCI ANADOLU LİSESİ

Sen Filistin hokkaları doldur kanla
Şairler eğer ahın varken
Uzanırlarsa tomurcuklara güllere
Herbiri kanlı bir ateş gibi korku
Bir azar bir şamar olsun

CAHİT ZARİFOĞLU

2023

Savaş KORKMAZ
Okul Müdürü

GENEL YAYIN YÖNETMENLERİ

Üzeyir ÖZEN
Hakan BAĞCIVAN
Salih Etem YILMAZ

YAYIN KURULU BAŞKANI

Gülüm Tuana HAKSEVER

YAYIN KURULU

Busenaz ŞAHİN
Elif Zülal DEMİR
Ecrin Neva TURAK
Gülnur YILDIRIM
İrem ARIKAN
Nehir Melek POLAT
Nisanur YALÇIN
M.Mustafa BAYIRBAĞ



SİVAS, 2023

İÇİNDEKİLER

SAVAŞTA ÇOCUK OLMAK

KALK EY MÜSLÜMAN!!

MAZLUMLARIN TÜRKÜSÜ

EY, NEBİ’NİN YOLCULARI !

AYŞE BENEK KAYA İLE
MASALLARIN BÜYÜLÜ DÜNYASINA YOLCULUK

SAVAŞIN İZLERİ

AYRILIK

NİÇİN ÖĞRETMENİM?

YARIM KALANIM

HAİKU TARZI ŞİİR

DÜŞLERİM BÜYÜYOR

KIZIL ELMA

ARAMIZDAN AYRILANLAR

KİTAPLARDAN İNCİLER

OKULUMUZDAN YETENEKLER

KORFBOL

OKULUMUZDAN...

SAVAŞTA ÇOCUK OLMAK



Savaş ortasında hiç çocuk oldunuz mu siz? Savaşta çocuk olmak, bombaların, mermilerin nereye geleceğini, nereye düşeceğini bilmeden, aldırmadan sokağa çıkıp oyun oynamaktır. Sonrasında bir güvercin havalandığında kanat sesinden ürkmektir savaşta çocuk olmak.

Savaşın içindeki çocuk düşünde özgürlük görendir ama ne olduğunu bilemez. Şekerli bir şeyler hayal eder uykusunda. Mavi gök altında herkes eşittir, belki de onun dünyasında. Arabalar taranmaz, evlerin üstüne bombalar yağmaz rüyasında...

Mazlum olmaktır savaşın ortasında çocuk olmak, büyükler üstünlüklerini göstermek için birbirlerinin üzerinde açlık oyunları oynarken, kazananı olmayan savaşın tek kaybedeni savaşmadıkları halde çocuklardır. Hayat güllük gülistanlıkken bu dünyayı çocuk masumiyeti yönetsin diyenler, zulmü iliklerimize kadar hissettirenler de bir zaman çocuk değil miydi?

Ne oluyor da büyüdükçe kaybediyoruz masumiyetimizi, bir zamanlar hayaller kurarak büyüyen çocuklar bugünün çocuklarının neden hayallerini ve umutlarını yıkıyorlar. İsrail Filistin'in Gazze şehrindeki çocukların üzerine her gün tonlarca bomba atıp minik yavruları katlederken, Yunanistan Ege Denizi'ndeki göçmen çocuklara zulmediyor, Çin ise yıllardır Doğu Türkistan'daki çocuklara yapmış olduğu akla zarar uygulamalarla belleklerinden kimliklerini siliyor.

Avrupalı Devletler, İnsan Hakları üzerinden kendi dışındaki ülkelere ders verirken unuttuğu bir şey var, savaşta hiçbir suçu olmayan masum çocukların haklarını ihlal ettiği. Kısaca Avrupalı devletler, zulmetmeyi kendine reva görene karşı duranlara talkım verirken, birileri de çıkıp savaştan nemalanmak isteyenlere karşı "Kral Çıplak" deme yürekliliği gösteremiyor.

Rüyaları gerçek olsun tüm çocukların. Uyanacakları güzel sabahlar olsun, yanlarında aileleri ile korkmadan oynayacakları sokakları olsun. Çocukların çocuklara yaraşır bir yaşamları olsun. Savaş dursun, mermiler sussun. Düşlerinde gördükleri özgürlük çocukların olsun.

KALK EY MÜSLÜMAN

Filistin üstünde kara bir bulut,
Dokunsalar ağlayacak.
Ağıt yüklü yağmurları üstümüze yağdıracak.
Yetim kaldım çığlığım arşıâlâyı sarsacak.

Zifiri karanlığı bombalar aydınlatıyor.
Gözümden süzülen yaşlar yanağımı ıslatıyor,
Ama ben korkmuyorum, Kur'an bana anlatıyor.
O Allah ki bana cennetini vadediyor.

Nerdesin eyy Selahaddin Eyyübi!
Abdulhamit Han!
Dünya Müslümanları uyuyor.
Filistin'i kuşattı Küffar , her taraf kan revan.

Mescidi Aksa yetim ,
Mescidi Aksa öksüz.
İki milyar Müslüman var.
Ama biz hepsine küsüz.
Peygamberler şehri Kudüs .
Benim kanayan yaram.
Kalk artık eyy Müslüman
Şu gaflet uykusundan uyan!

Umudum var benim Filistin özgür olacak
Gür ezan sesleri yer, gök ve semayı aşacak.
İsrail, sen ne kadar istemesen de
Allah nurunu elbet tamamlayacak.

MAZLUMLARIN TÜRKÜSÜ

Uyan ey Müslüman, uykusundan gafletin,
Aydınlıklar doğacak ardından zulmetin.
Mutluluęun unutulduęu bir milletin
Bekleyiřle yaşadığı yerdir Filistin!

Umutlarıyla gömülüp genç yaşlarında,
Gördü insanlık acıyı kan, gözyaşında.
Kimi torun sahibi, kimi kundaęında
İnsafsızca öldürülen yerdir Filistin!

Kafir elden savunup koruruz İslam'ı,
İsteyenler çoktur zulme karşı susmamı.
Bitmiyor ki acımasız sabır akşamı,
Müminin nöbet tuttuęu yerdir Filistin!

Sizinki tüfek, bizim pusatımız iman,
Gvencimiz bomba değil, yalnızca Rahman.
Dilek yolunda olsak da trab, toz, duman;
Duraksız direneceęim yerdir Filistin!

Beyza şAHİN

EY, NEBİ'NİN YOLCULARI

İslam'ın güneşi elden gidiyor
Gazze'yi kaplıyor kara bulutlar
Nerdesiniz ey, Nebi'nin yolcuları?
Taşınıyor omuzlarda küçücük tabutlar

İmanından gayrısı kalmamış a, susuz
Nerdesiniz diye haykırıyor Filistin
Nerdesiniz ey, Nebi'nin yolcuları?
Mazluma tutulur mu nefret ve kin

Gök kubbeden bir haykırış yükseliyor
Feryat ediyor ama tevekkül misali
Nerdesiniz ey, Nebi'nin yolcuları?
Neden bekliyor Muhammed'in mmeti

İmanları yalnızca Allah'aydı onların
Korkutabilir mi onları zail lm
Nerdesiniz ey, Nebi'nin yolcuları?
Kapatabilir mi aslanı kafese zulüm

Zeytin ağaçları vardı uzaklarda
Çocuklar altında neşe ile oynarlardı
Nerdesiniz ey, Nebi'nin yolcuları?
Artık o çocukları, toprak yanlarına aldı

Mert ADA



Eğitimci-yazar Ayşe Benek KAYA okulumuzun öğrencileriyle masallar üzerine söyleşi gerçekleştirdi. Masalların oluşumları, bölümleri, masallarda yer alan motiflerin anlamları ve masalların çocuk eğitimi üzerindeki önemi üzerine yapılan söyleşi Ayşe Benek KAYA'nın anlattığı Keloğlan masalı ile son buldu.

Eğitimci- Yazar Ayşe Benek KAYA söyleşinin ardından GÜNDEDÜN dergimizin yayın kurulunun sorularına cevap verdi.

GÜNDEDÜN :Sayın hocam eğitimci-yazar olarak ilgi alanınız neden masallar oldu?

Ayşe Benek KAYA: Çocukluğumda babaannemden, komşulardan ve akrabalarımın masal dinleyerek büyüdüm. Eşim de edebiyatçı olduğu için masallar derlediğinde hep dikkatimi çekmişti. O masalların özü çok hoşuma giderdi. En çok da Japon arkadaşımız Mitziko Kojima'nın Türkiye'ye gelip masal derlemek isteyişi beni etkiledi, Japonya'da haftada iki saat masal okutuluyor olması benim masallara olan ilginin başlangıcının en büyük sebepleridir.

GÜNDEDÜN : Sayın Hocam, masalların hikâye ve roman gibi diğer anlatmaya bağlı metinlerden farklı özelliklere sahip olduğunu görüyoruz. Özellikle olağanüstülüklerin bu kadar fazla olması masalların ortaya çıkış sebeplerini merak ettiriyor. Sizce masalların oluşum sebebi nedir? Niçin insanlar böyle bir anlatım türüne ihtiyaç duymuştur?

Ayşe Benek KAYA: Karanlık devirlerden beri yazının bilinmediği, hiçbir kitabın olmadığı devirlerden beri masallar var. Masallar hep eğitim amaçlı anlatılmış, olağanüstü metinlerdir. Olağanüstülükler üzerinden gerçeği anlatmaya çalışıyorlar. Asıl sebep bu. Güzel bir kurgu masallar.

GÜNDEDÜN : Ayşe Hocam, masalın çocuk eğitimindeki önemi nedir, çocukların gelişimine katkı sağlaması açısından ne tür masallar anlatılmalı?

Ayşe Benek KAYA: Her şeyden önce okuma yeteneğini, hayal dünyasını geliştiriyor. Masalların birçoğu ahlaka dayalı öğretiler içeriyor. Kimi zaman çocuk zorda kaldığında, bir problemle uğraşırken masallarda dinlediği herhangi bir kahramanın izlediği yolu izleyerek başarıya ulaşabiliyor. Onun için masallar tam bir model bu konuda. Hayatın içinden her şeyi bulabilirsiniz masallarda. Dolayısıyla iyiyi de güzeli de, kötüyü de çirkini de, sahtekarlığı, vefalı olmayı, vefasızlığı da; her şeyi masallar öğretiyor. O yüzden çocuklar için çok önemli eğitici bir unsur.



Bana göre masalların en güzel yanı, kişiye dinleme kültürünü kazandırması. Masal dinleyerek büyüyen her birey, gerçekten dinlemeyi biliyor. İyi dinlediği içinde sindirebiliyor, çok iyi anlıyor karşısındakini. Bir aile danışmanından dinlemiştim, danışanlarının eşlerinden biri masal dinleyerek büyümüş biriymiş. O kadar güzel bir ses tonuna sahipmiş ki, kurduğu cümlelerin doğruluğu karşısında ikinci kere “efendim, hıhııı, ne dediniz?” demeden derdini o kadar güzel anlatıyor ki ya da karşısındakine olan sorunlarını o kadar güzel anlatıyor ki sizi hiç zorlamıyor, ne kadar değerli bir şey. O da dinleme kültüründen kaynaklı. Masalın kazandırdığı en güzel özelliklerden biri de bu.

GÜNDEDÜN: Sayın Hocam, emekli Sınıf öğretmenisiniz ama eğitimci kimliğinizin yanında araştırmacı-yazar kimliğinizi de biliyoruz, Türk kültürünün ne kadar zengin olduğunu sizin gibi değerli eğitimcilerimiz sayesinde öğreniyoruz, Sivas'ın kültürel anlamda daha zengin ürünler vermesini neye bağlıyorsunuz?

Ayşe Benek KAYA: Halk kültürü adı üstünde halkın içinden gelen ve sözlü aktarımla kültürümüze geçen ürünler. Sivas güzergahı açısından birçok şehrin ortak kesişim noktası. Ulaşım açısından birçok kişinin uğrak yeri. İkincisi iklimi itibariyle çok soğuk. Uzun kış geceleri masallar ve aşık sohbetleriyle değerlendirilmiş yıllarca. Bence masalları da getirenler aşıklar. Kadınlar genelde evden çıkmadığı için, erkekler uzun kış gecelerinde köy odalarında, mahalle odalarında aşıklardan dinledikleri masalları eve gelince ev halkına anlattıklarından masallar süreklilik kazanmış ve dilden dile günümüze kadar gelmiş. Maniler, türküler, atasözleri, deyimler, hepsi bizim Anadolu kültürünün ortak mirası. Bu anlamda Sivas kültürel açıdan gayet verimli toprak.



GÜNDEDÜN: Sayın Hocam, Sivas masallarını diğer masallardan ayıran özellikler var mıdır, varsa bunlar nelerdir?

Ayşe Benek KAYA: Var tabii. Aslında her masal yöreye göre değişiklik arz ediyor.

Mesela Sivas masallarında Ulu Cami'ye, Mumbar dolmasına, Herle aşına rastlarsınız. Masallarda coğrafyanın çok büyük etkisi var. Bu coğrafyanın tarımı ne ise masalda o var. Sivas'ta insanlar buğday ekmiş, arpa ekmiş, meyvecilik olmadığı için masallarda meyveye rastlamazsınız. Mesela Birecik masallarının birinde anlatıcı "Buluşmak üzere Hayir bahçesine gideceğim." diyor. Hayir İncir demek Birecik'de mesela Sivas'ta incir üretilmediği için masallarda incir'e rastlamazsın. Birazda anlatıcılar masalları anlatırken o anki ruh hallerine göre masallardan belli şeyleri çıkartır veya katarlar. O yüzden coğrafyaya ya da yaşam şekline bağlı değişimler olabiliyor.



GÜNDEDÜN: Sayın Hocam, değerli vaktinizden bizlere zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz, şeref verdiniz okulumuza ve dergimize. Farklı etkinliklerde inşallah sizinle tekrar birlikte olmak dileğiyle...

SAVAŞIN İZLERİ

İnsanı yaşatmak için yerler gökler,
İnsan insanı sığdırmadı dünyaya.
Mazluma düşman olan devlette,
Merhamet etmedi çocuğa,yaşlıya.

Bu zulüm size, bize kundaktaki bebeğe
Allah'a şükreden korkmaz ölümden.
Zalim bilsin ki akan kan sorulur mahşerde.
Hüzün değil huzur yağsın göklerden.

Göz yaşları dökülmeyen bir hayat çizsem.
Çocuklar sokaklarda koşup oynasa
Eşitlikle, barışla bir dünya kursam
Anneler, babalar ölümsüz olsa...

Bengüsu DEMİRGİL

AYRILIK

Seni benden alan o kara toprak
Benim gibi sarar mı ki seni?
Bizi ayıran o sonsuz uyku,
Benim gibi sever mi ki seni?

Ah! İlacı olmayan veba mı bu?
Sevgililerin en büyük düşmanı,
İki kalbi ayıran sonsuzluk.
Ah! Yok mu ayrılığın bir çaresi.

Çiçeklerim açmıyor sen yokken.
Bahar gelmiyor ki benim şehrim.
Gözlerim bir Hira içerisinde,
Senin gittiğin o günden beri.

Hira TOYRAN

NİÇİN ÖĞRETMENİM ?

Hayatta en büyük başarı mutluluktur. Mutlu olduğum sürece başarılıyım. Bu hayat düsturuyla insan yetiştirmenin çok büyük bir hizmet olduğunu düşünerek öğretmenlik mesleğini seçtim. Hiç bir zaman pişman olmadım, aksine yeniden dünyaya gelecek olsam yine öğretmen olmayı seçerdim. En masum duygu ve düşüncelere sahip dönemlerinde bizlere emanet edilen çocuklara iyi bir insan, iyi bir vatandaş, iyi bir eş, iyi bir meslek erbabı, iyi bir anne-baba olmayı öğretmek meşakkatli ancak sonuçları itibarıyla bana eşsiz keyif vermektedir. Mesleğimin 29. yılında gökyüzüne monte ettiğim öğrenci sayısını hatırlamıyorum bile. Onların saadet, mutluluk ve başarı haberleri beni fazlasıyla mesut etmektedir. Her çocuk sesi bana geleceği hatırlatır. Bilimin ışığı altında, duygu yüklü, mutlu bir hayat dileğiyle...

Savaş KORKMAZ
(Okul Müdürü)

Öğretmenlik, meslekten çok öğrencinin hayatına dokunuştur. Onun hayata bakışını, vizyonunu genişletir. Öğretmenlik büyük bir sorumluluk gerektirir. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ulu önder Mustafa Kemal Atatürk de Millet Mektebinin başöğretmenidir. Bu bağlamda Mustafa Kemal Atatürk gibi bir dünya liderinden öğretmenlik mesleğine ne kadar büyük önem verdiğini anlıyoruz.

Hakan SAKARYA
(Müdür Yardımcısı)

Ben şimdi düşünüyorum da öğretmen olmasam başka hiçbir işte çalışamazmışım. Çünkü her zaman aktif, rutinden uzak bir meslek öğretmenlik. Hele ki gençlerle olmak beni dinç tutuyor. Ayrıca çalışmak, bildiklerine yeni bilgiler katmak bunu da öğrencilerle paylaşmak, onlarda merak uyandırmak, onları araştırmaya sevk etmek beni hayatta en mutlu eden şey. Öğretmen olmaya, sanırım ilkokulda öğretmenlerimin davranışlarını gözlemleyerek, bize çok zor gelen okuma yazmayı öğrettiklerinde karar verdim. Ben de öğretmen olmalıyım, çocukları mutlu etmeliyim, demiştim. Ayrıca öğretmenlerimi modern, sık ve temiz kıyafetleri ile izlemek "Büyüyünce ben de öyle olacağım" fikrini oluşturdu. Ortaokulda matematik öğretmenim Şerafettin Özlü (Hala adını unutmam. Yaşıyorsa Allah sağlıklı ömürler versin.) matematiğin gücünü, bilimi çok sevdirdi. Bende sayısal olan ilgiyi keşfetti ve bana da bunu kullanmayı öğretti. Bu hedefle öğretmen oldum. İyi ki oldum. Seviyorum öğrencilerimi, okulumu, kalemimi, kitabımı, defterimi. 6 yaşımdan beri okulsuz hayatım olmadı. İyi ki de olmadı. İyi ki de Atamız bana benim gibi kadınlara bu şansı verdi. Ona çok şey borçluyuz. Onun gençlere ve öğretmenlere olan inancını güvenini boşa çıkarmayacağım. Sevgiyle kalın...

Mehtap BOZTUĞ
(Fizik Öğrt)

Hiç de öyle beylik laflar etmeyeceğim. Benim için hayatta yapabileceğim iki meslek var: ticaret ve öğretmenlik. Öğretmenliği de var olan üst düzey tecrübe ve bilgi birikimimi ziyan olmaması, benimle toprak olacağına genç dimağlara ufuk olması için tercih ettim. Ayrıca öğretmek ve anlatmak hayatta yaptığım en iyi iş en önemlisi işimi yaparken mutluyum.

Güven ERDOĞDU
(Türk Dili ve Edeb. Öğrt.)

Öğrencilerimin geleceğine ve gelişimine etki ederek hayatları boyunca unutamayacakları anıları onlarla paylaşmak için öğretmenim.

Çetin ALTUNBAŞ
(Beden Eğitimi Öğrt.)

Öğretmenim "Ne olacaksın?" dediğinde hiç düşünmeden öğretmen, demiştim. Çünkü benim gözümde öğretmen; sevgi, ilgi, bilgi, şefkat, merhamet demektir. Toplumda saygın bir yeri vardı ve ben de öğretmen olmalıydım. Oldum. Aslında öğretmen toplumun aynası, toplumun yetiştiren en değerli usta idi gözümde... Mesleklerin en değerlisi çünkü diğer tüm meslekleri yapanları yetiştiren kişi öğretmen. Sadece okulda değil evde de öğrencisini düşünmeden edemeyen öğretmen. Öğretmen aslında emekliliği olmayan bir meslekti. Fiilen emekli olsanız da fikren olmadığınız bir meslek. Öğretmen büyük önder Atatürk'ün de deyimini ile "Yeni nesillere emanet edecek ve yetiştirecek kişidir."

Veyssel YILMAZ
(Coğrafya Öğrt)

Gençlere yeni ufuklar kazandırıp onların hayata hazırlanmasında önemli bir rol üstlenen kişidir öğretmen. Ben de lisedeki İngilizce öğretmenimi ve İngilizce dersini çok sevdiğim için bana göre dünyadaki en onurlu ve kutsal meslek olan bu mesleği seçtim.

Yeşim ILDIR SÖNMEZ
(İngilizce Öğrt.)

Çünkü çiçekleri seviyorum, çiçek bahçelerini seviyorum. Emekle, sabırla ve sevgiyle büyüyen her şeyi seviyorum. Çocuklar dünya çiçekleridir. Biz de bu çiçeklerin bahçıvanı olalım, dünya güzelleşsin istedik. Sabırla, sevgiyle, umutla...

Şengül ÜNAL
(DİKAB Öğrt.)

Yaşadığım toplumun genç bireylerine faydalı olup kendilerine güzel bir gelecek kurmalarına yardımcı olabilmek, bildiklerimi ve hayat tecrübelerimi paylaşmak için öğretmen olmayı tercih ettim.

Mustafa BİRİNCİ
(Matematik Öğrt.)

YARIM KALANIM

Acı vereceğini bilmiyordum hatırımda kalanların.

Susacağını sanıyordum içimdeki çığlıkların.

Unuturum diyordum senden bana kalanları

Ve şimdi aynı odada sensizim.

Aynı pencerede seni bekliyorum.

Sana dair ne varsa içimde

Hep paramparça hikâyeler...

Bölünmüş yemekler yarım kalan heyecanlar...

Yaşadıklarımız yaşayamadıklarımız...

Unutulan küslükler kırılan kalpler...

Acımasızca akan zaman...

Tutarak gitmek istedim kırmadan yıkıp dökmeden.

Ben gururumu sense aşkını seçerek gittin.

Giderken beni aramasın demişsin aramadım.

Ama hep bir yerlerde izledim bekledim seni

Ve şimdi aynı sahilde sensiz yürüyorum.

Sokakta seni bekliyorum.

Sana dair ne varsa içimde

Hatırımda hep paramparça hikayeler...

Susmak, duymamak, üstünü kapatmak

ne zaman çareydi bilmiyorum.

Ne susabildim ne de kabullenebildim

Ve yine yine özledim seni

Hala çok seviyorum.

Hiç düşünemedim işlerim bu hâle gelebileceğini.

Hatalıydım, hatalıydık.

İstemedem de olsa kırdık birbirimizi ve her şey bitti

Sanki bir rüyadan uyandım

Sana dair ne varsa içimde

Hatırımda hep paramparça hikâyeler...

HAİKU TARZI ŞİİR

Japon edebiyatında bulunan bu geleneksel şiir türü, dünyanın en kısa şiir türüdür. Zira bu şiir 3 dizelik tek bir bent olarak karşımıza çıkmaktadır. Hece ölçüsü 5-7-5 şeklinde olup Japonca olanlarda yazılar baştan aşağı ve sağdan sola doğru yazılır. Baştan aşağı olan yazılar sola doğru gidildikçe daha da aşağıya alınır. Haiku adındaki bu şiirlerde betimlemeye yer verilmez. Matsuo Basho, Masaoka Shiki(kurucusu) ve Mori Sumio en ünlü haiku şairlerinden bazılarıdır.

ÖLÜM AŞIĞI

Gel, bak ey ölüm..
Gel, sana yanar bir kul.
Bir gül ey ölüm..

SONBAHAR

Gel bak sonbahar
Gör de bak kilimine,
Soğukluğuna...

YAZIN KİLİMİ

Gel, bak güzel yaz...
Gel de bak kilimine,
Sıcaklığına...

ÖLÜMÜN AVI

Gel bak ey ölüm!
Biri seni bekliyor,
Gel ve al ölüm.

DÜŞLERİM BÜYÜYOR



Faruk Enes ÇİÇEKLi

(12/C - Eşit Ağırlık)

GÜNDEDÜN: Dört yıl önce okula ilk geldiğin günlerdeki düşlerin nelerdi, şimdi neler?

Bu okula ilk geldiğim günler pandemi yıllarına denk geliyordu, dolayısıyla çok heyecanlıydım. Okulumuz Hacı Mehmet Sabancı Anadolu Lisesine geldiğimde hayalim Milli Savunma Üniversitesini kazanarak okulumdan mezun olmaktı.

GÜNDEDÜN: Bu düşlerine ulaşmak için nasıl bir yol izledin ve bizlere neler önerirsin?

Bu hayalimi gerçekleştirebilmek için okul sınavlarıma çokça önem verdim, aynı zamanda düzenli bir şekilde spor yaptım. Siz kardeşlerime de kararlı ve azimle belirlediğiniz hedefler için çok çalışmanızı öneririm. İnanmak başarmanın yarısıdır, unutmayın.

GÜNDEDÜN: Düşünü kurduğun meslek nedir ve neden bu meslek?

Kendi karakterim ve isteklerim doğrultusunda en doğru mesleğin benim için subaylık olduğuna karar verdim. Dolayısıyla vatanıma ve milletime hizmet edebilmek için iyi bir subay olmayı hedefliyorum ve bunu için çok çalışıyorum. Bu yolda ilerlerken kendime daima Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ü örnek alıyorum ve sınav senemde beni daima destekleyen başta okul müdürümüz sayın Savaş Korkmaz'a ve tüm Hacı Mehmet Sabancı Anadolu Lisesi ailesine teşekkür ediyorum. Eğer istediğim mesleği kazanabilirsem Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giden bir subay olacağımı söylemek istiyorum.



Saliha YILDIRIM

(12/A - Sayısal)

GÜNDEDÜN: Dört yıl önce okula ilk geldiğin günlerdeki düşlerin nelerdi, şimdi neler?

Dört yıl önce ilk geldiğimde pandemiye denk geldiğim için çok şaşkındım. Tabii zaman ilerledikçe müdürümle, öğretmenlerimle tanıştım. Onlar benim ufkumu açtı. Sonrasında kitap yarışmalarına katıldım ve oradan almış olduğum başarılar sonucunda kendime öz güvenim arttı. Böylece derslerime daha çok sarıldım ve kendime bir yol çizmeye başladım.

GÜNDEDÜN: Bu düşlerine ulaşmak için nasıl bir yol izledin ve bizlere neler önerirsin?

Çokça kitap okudum, önemli şahsiyetlerin videolarını izleyip kendime örnek aldım. Her zaman büyüklerimin sözünü dinlemeye özen gösterdim. Önemli olan insanın kendini tanıması ve ilerde kendini nerede görmek istiyor onu düşünmesidir. Arkadaşlarıma da bir vizyon sahibi olmalarını ve bu yolda çok çalışmalarını öneriyorum.

GÜNDEDÜN: Düşünü kurduğun meslek nedir ve neden bu meslek?

Ülkemin yaşadığı afetler sonrasında sağlıkçıların önemini daha çok anladık. Bende ileride kendimi vatanıma, milletime hizmet eden bir doktor olarak görmek istiyorum.

Hanım Tuana ÇETİN

(12/E - Dil)

GÜNDEDÜN: Dört yıl önce okula ilk geldiğin günlerdeki düşlerin nelerdi, şimdi neler?

Dört yıl önce okula ilk geldiğimdeki zamana ve şimdiki zamana baktığımda düşüncelerimin çok fazla değiştiğini görüyorum. Hacı Mehmet Sabancı Anadolu Lisesine geldiğimde düşüncelerim tamamen değişmiş, kendimi daha bilinçli bir birey olarak görmeye başlamıştım. Bu okula ilk geldiğimde hiçbir hedefim yokken şu anda Hacettepe Üniversitesi'ni kazanmayı düşleyen bir birey oldum. Şu anda da İngilizce Öğretmenliği kazanmak için çok çalışıyorum.

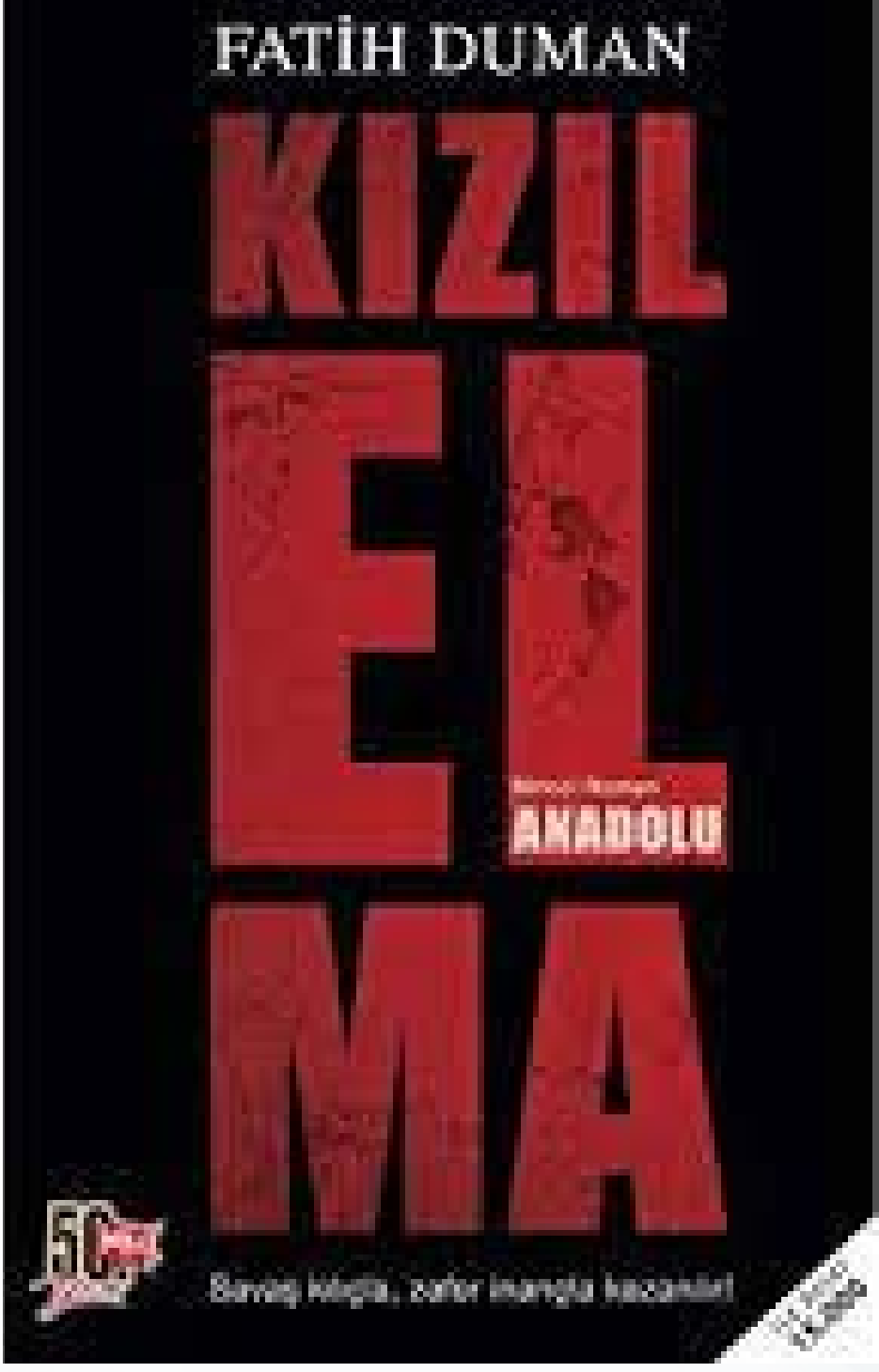


GÜNDEDÜN: Bu düşlerine ulaşmak için nasıl bir yol izledin ve bizlere neler önerirsin?

İngilizce öğretmeni olmak ve Hacettepe Üniversitesini kazanmak aslında bir öğretmenimden gördüğüm ve onun gibi olmak istediğim bir hedef. Bu hedefime ulaşmak ve hayalim olan İngilizce Öğretmenliğini kazanmak için çok çalışıyor ve arkadaşlarıma da hayallerindeki ve hedeflerindeki mesleğe ulaşmaları için çok çalışmalarını öneriyorum.

GÜNDEDÜN: Düşünü kurduğun meslek nedir ve neden bu meslek?

Düşünü kurduğum meslek İngilizce Öğretmeni olmak. Bu hayalimi de okulumuzdaki İngilizce ve Almanca öğretmenlerim sayesinde İngilizce ve Almanca dersleri alarak dilimi geliştirdim ve artık İngilizce Öğretmeni olmak için bir adayım. Neden bu meslek diye soracak olursanız eğer saygı değer okul müdürümüz Savaş Korkmaz'ın beni yönlendirmeleri ve bana göstermiş olduğu şefkat ve merhametten kaynaklanmaktadır. Müdürümüz sayın Savaş Korkmaz içimde olan yetenekleri fark etmemi sağlamış, hayalini kurmuş olduğum meslek seçimimde beni daima desteklemiştir. Bu nedenle bende okulumuzdaki öğretmenlerim gibi üstün bir akademik başarıya sahip, her bir öğrencesine şefkatle yaklaşan, öğrencilerine hayal kurmalarına yardım eden ve benim gibi öğrencilerin yoluna ışık tutan, gelecek nesilleri yetiştirecek bir öğretmen olmak istiyorum.



KIZIL ELMA

FATİH DUMAN

GEÇMİŞ VE GELECEĞİN ROMANI: KIZIL ELMA

Fatih Duman'ın Türk milletine armağan ettiği bu roman, sizleri hem geçmişe davet edecek hem de geçmişten gelen sırları paylaşacak. Fatih DUMAN güçlü kalemiyle ecdadımızın “Kızıl Elma” olarak adlandırdığı ve hudutsuz ilerlemeyle sınırsız yükselmeyi gaye edinen davayı sizlere takdim edecek.

Çocukluğundan beri “Kızıl Elma” adındaki bu davayı ve bu davanın ne olduğunu merak edinen Selçuk, bir gün dedesine ait olan bir mektup bulur. Bu mektup, Ali Tefvik adını ona yöneltir. Selçuk da o ismin kim olduğunu öğrenmek için İstanbul'a yola çıkar...

Sultan Alparslan, Ahi Evren, Kutalmışoğlu Süleyman Şah gibi tarihi kişiliklerin “Kızıl Elma” yolunda gösterdikleri çabalara da şahit olacağımız roman bizi tarih kokan bir yolculuğa çıkarıyor.

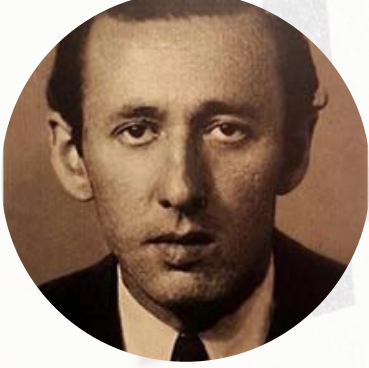
KASIM-ARALIK AYLARINDA VEFAT EDEN YAZARLARIMIZ



Yahya Kemal BEYATLI
(D. 2 Aralık 1884 – Ö. 1 Kasım 1958)
BAZI ESERLERİ
Kendi Gök Kubbemiz.
Aziz İstanbul
Eski Şiirin Rüzgarıyla.
Eğil Dağlar



Ahmet Faruk Nafiz Çamlıbel
(8 Mayıs 1898 – 8 Kasım 1973 İs
BAZI ESERLERİ
Şark'ın Sultanları
Han Duvarları
Yayla Kartalı



Orhan Veli Kanık
(13 Nisan 1914- 14 Kasım 1950)
Garip akımının kurucularından Türk
şair.
BAZI ESERLERİ
• Garip
• Vazgeçemediğim



Namık Kemal
(21 Aralık 1840-2 Aralık 1888)
• **BAZI ESERLERİ**
• Vatan Yahut Silistre
• Gülnihâl
• Âkif Bey.
• Zavallı Çocuk



Hüseyin Nihâl Atsız
(12 Ocak 1905– 11 Aralık 1975)
BAZI ESERLERİ
• Ruh adam
• . Bozkurtlar.



Mehmet Âkif Ersoy
(20 Aralık 1873– ö. 27 Aralık 1936)
ESERİ
• Safahat

KİTAPLARDAN İNCİLER

“Gün gelir hissetmediğin acının da hesabı senden sorulur. Kalbimden sorumsuzum sanma”

Nazan Bekiroğlu / Kehribar Geçidi

“Zira sevmeye başlayan bir yüreğin o tuhaf çırpınışları pek gizemli, pek tatlıdır.”

Victor Hugo / Sefiller

“Karanlık baş döndürücüdür. İnsana aydınlık gerekir.”

Victor Hugo / Sefiller

“Gerçekten ölümün ruhunu görmek istiyorsanız, yüreğinizin kapılarını açın hayatın bedenine ardına kadar. Çünkü hayat ve ölüm birdir, tıpkı ırmak ve denizin bir olduğu gibi.”

Halil Cibran / Ermiş

“Okuduklarının yarısını anlamıyordu, sadece çok uzun süredir ona acı veren şeyi bir dakikalığına da olsa düşünmemek için okuyordu.”

Lev Tolstoy / Savaş ve Barış

“Elmasın sertliği, saflığının da nedenidir. İçine ışıktan başkası girmez ve yansıttığı, aldığından fazlasıdır. Her şeyi kesebildiği halde hiçbir şey tarafından kesilemez. Bir elmas ancak bir başka elmas tarafından kesilebilir.”

Nazan Bekiroğlu / Nar Ağacı

“Doğruluk mu daha büyük meziyettir, yoksa yiğitlik mi?” diye sorar, cevap ne olursa olsun, “Bütün insanlar doğru olsaydı yiğitliğe lüzum kalmazdı!” derdi.

İskender Pala / Od

“Doğrudur, kitap okumak karın doyurmuyor. Ancak karnı tok, beyni boş adamlardan çektiğimiz kadar hiç kimseden çekmedik.”

Zülfü Livaneli / Serenad

“Annem bana hep şöyle derdi Portuga; “Kalbini oluşturmak dokuz ayımı aldı, kimsenin on beş dakikada kırmasına izin verme.”

“Sana ait olan seni bulur.”

José Mauro de Vasconcelos / Şeker Portakalı

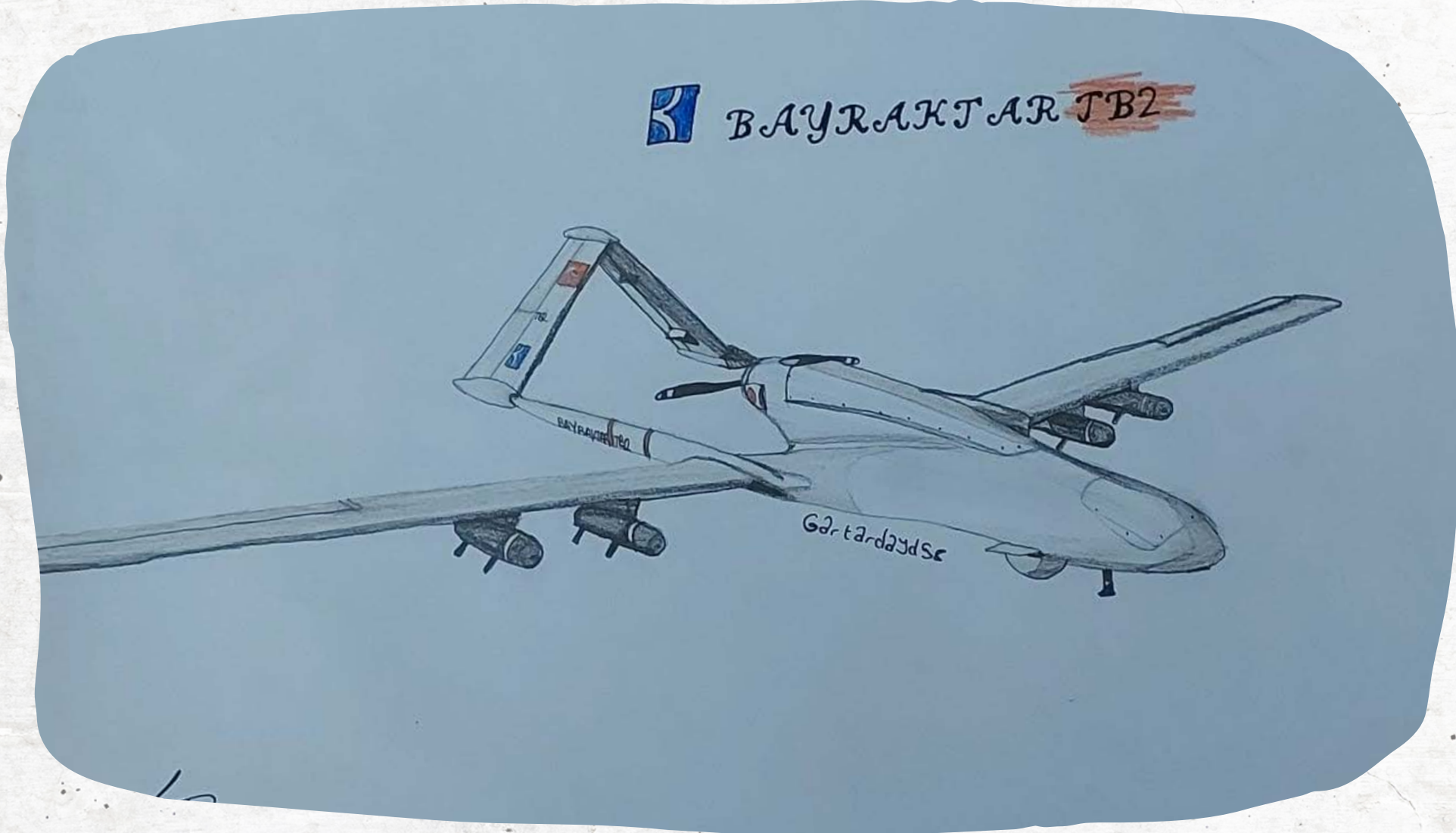
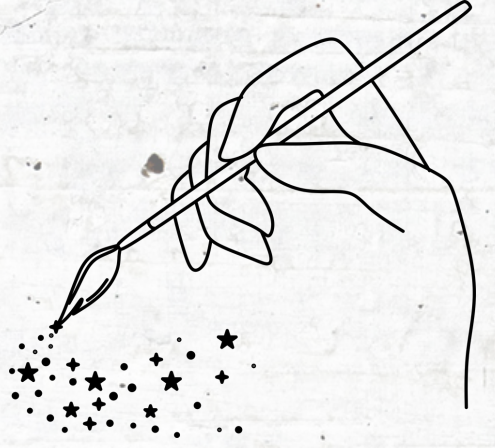
“Olrıc, birini nasıl seviyorduk? Nereden başlıyorduk?

İlk önce seviyor muyduk? Yoksa ilk önce güveniyor muyduk?”

Oğuz Atay / Tutunamayanlar

OKULUMUZDAN YETENEKLER

KARA KALEM YETENEĞİMİZ ARDA YILDIRIM'DAN...



KORFBOL NEDİR?

Korfbol, iki takımdan oluşan, her takımda dört kadın ve dört erkek oyuncunun yer aldığı, potalara top atarak sayı kazanmaya dayalı bir takım sporudur. Korfbol, 1902 yılında Hollandalı Nico Broekhuysen tarafından icat edilmiştir.



KORFBOL NASIL OYNANIR

Korfbol sahası, 40 metre uzunluğunda ve 20 metre genişliğindedir. Yaklaşık 3,5 metre yükseklikte iki pota bulunur.

Oyunda, her takımda dört kadın ve dört erkek oyuncu bulunur.

Rakibe temasın olmadığı korfbolda bayanlar bayanları, erkekler erkekleri savunur.

Takımlar sahada hücum ve savunma oyuncularını olarak yer alıp her iki sayıda bir rol değiştirirler.

Oyuncular, topu potaya atarak sayı kazanırlar.

Sayılar, top potaya doğrudan atıldığında veya potaya çarptıktan sonra topun potanın içine girdiğinde kazanılır.

Oyun, 30 dakikalık iki devreden oluşur.

En çok sayı atan takım kazanır.

KORFBOLUN FAYDALARI

Korfbol, hem kadın hem de erkekler için oynanabilen, çok yönlü bir spordur. Korfbolun faydaları şunlardır:

Korfbol, hem fiziksel hem de zihinsel olarak faydalı bir spordur.

Korfbol, takım çalışması ve iletişim becerilerini geliştirir.

Korfbol, stresi azaltmaya ve sosyalleşmeye yardımcı olur.



2018 yılında okul sporlarına dahil olan korfbol branşında, okul takımımız ilin tek şampiyonu olma özelliğini sürdürüyor. Okulumuzun korfbol takımı, son yıllarda Kocaeli, Malatya ve Ordu illerinde düzenlenen şampiyonalarda ilimizi temsil etmiştir.

OKULUMUZDAN...



15 TEMMUZ PROGRAMI



KİTAP HEDİYELEŞME ETKİNLİĞİ



VOLEYBOLDA YİNE ZİRVEDEYİZ



10 KASIM PROGRAMI



KİTAP SÖYLEŞİLERİMİZ DEVAM EDİYOR



ÖĞRETMENLER GÜNÜ DART TURNUVASI

OKULUMUZDAN...



CUMHURİYET BAYRAMI



ROMAN KAHRAMANLARI ARAMIZDA



**FLOOR CURLİNG TAKIMLARIMIZ
ÜST ÜSTE 3 YILDIR SİVAS BİRİNCİSİ**



YÜZMEDE MADALYALAR BİZDE



TÜBİTAK YOLCULUĞUMUZ BAŞLIYOR



AYŞE BENEK KAYA OKULUMUZDA

100



■ ■ KÜLTÜR,SANAT EDEBİYAT DERGİSİ ■ ■
GÜNDE DÜN
HACI MEHMET SABANCI ANADOLU LİSESİ

Sen Filistin hokkaları doldur kanla
Şairler eğer ahın varken
Uzanırlarsa tomurcuklara güllere
Herbiri kanlı bir ateş gibi korku
Bir azar bir şamar olsun

CAHİT ZARİFOĞLU

2023